



## COLLECTION EXHIBITION

**Casati** nasce da una visione di **Elena Paolini**, mecenate e collezionista di menti e talenti, che costruisce attorno al progetto una costellazione di profumieri e personalità creative chiamate a contribuire a un immaginario comune. Il suo approccio alla profumeria è curatoriale: ogni fragranza entra a far parte di un progetto culturale più ampio, costruito come un racconto in continua evoluzione. Qui il profumo diventa una forma di memoria invisibile, capace di trattenere luoghi, atmosfere e presenze che continuano a esistere attraverso l'olfatto.

**Casati** presenta la seconda linea di fragranze sviluppata in collaborazione con l'**artistic perfumer Christopher Chong**, autore di creazioni olfattive considerate opere d'arte nella profumeria contemporanea. Dall'incontro tra queste due visioni nasce **Collection Exhibition**, un progetto costruito nel segno della ricerca e della sperimentazione, in dialogo con l'arte e con il tempo presente. La collezione è dedicata a luoghi che sembrano possedere una vocazione particolare, spazi in cui la creatività trova terreno fertile e dove artisti e menti eccelse hanno costruito nel tempo ambienti culturali e immaginari destinati a lasciare un segno. Dimore, atelier e saloni diventano luoghi di creazione e trasformazione, palcoscenici in cui arte e vita si sovrappongono.

Alcune dimore attraversano i secoli trasformandosi in luoghi di creazione continua, spazi in cui architetture e interni custodiscono visioni, incontri e gesti destinati a rimanere. **Collection Exhibition** nasce come interpretazione sensoriale dell'energia di queste dimensioni immaginifiche, simbolo di sofisticatezza e acume culturale.

Il primo capitolo prende forma a **Venezia**, città che sembra esistere in una dimensione sospesa, dove l'acqua riflette le architetture e il tempo assume una consistenza diversa. Nei palazzi affacciati sul Canal Grande si sono intrecciate vite e libertà creative, trasformando queste dimore in luoghi di creazione e rappresentazione. Venezia diventa così il primo scenario di **Collection Exhibition**, un luogo in cui arte e vita si sovrappongono e dove ogni stanza conserva tracce di presenze che continuano a risuonare nel tempo.

Da queste dimore e dalle storie che le hanno attraversate emergono figure femminili che hanno trasformato la propria esistenza in una forma di rappresentazione e che diventano le muse di queste fragranze. Donne colte, libere, eccentriche, capaci di fare della propria vita un gesto estetico e culturale, presenze che hanno abitato questi luoghi come palcoscenici privati, costruendo attorno a sé mondi e visioni. In questo dialogo tra passato e presente, queste figure continuano a esistere come personaggi di un racconto che si rinnova nel tempo.

Il sipario rimane aperto.



## PRIMO PIANO — VENEZIA

**Primo Piano**, il primo profumo che inaugura **Collection Exhibition**, nasce dallo straordinario estro della profumiera **Karine Vinchon-Spehner**, capace di trasformare visione e materia in una firma olfattiva dal segno inconfondibile. La fragranza interpreta una femminilità avvolgente, elegante e magnetica, costruita come una presenza scenica intensa e teatrale. L'estratto di profumo è racchiuso in un vetro bianco alabastro, dove il leone, emblema di **Casati**, si tinge di oro, sottolineando la natura simbolica di questa fragranza che si apre come una scena teatrale e riempie lo spazio di una presenza intensa e immaginifica.

Al centro della composizione si sviluppa un'audace tuberosa di Grasse, carnale e ipnotica, addolcita da una texture lattiginosa e attraversata da una tensione verde e serpentina. La base si fa più scura e istintiva, con note animaliche, tabacco, mirra e incenso che costruiscono una scia profonda, elegante e magnetica. Ne emerge una fragranza opulenta e teatrale, capace di evocare figure femminili libere, sofisticate e anticonvenzionali, presenze che attraversano stanze e palazzi lasciando dietro di sé una traccia indelebile.

**Famiglia olfattiva:** Floreale Orientale

**Testa:** Pepe Rosa, Ambretta, Accordo Veleno

**Cuore:** Tuberosa di Grasse, Ylang Ylang, Lattice, Cuoio

**Fondo:** Tabacco, Mirra, Note Animaliche, Legno di Cedro, Incenso

## ABOUT ELENA PAOLINI

**Elena Paolini**, giurista e studiosa presso l'Università di Bologna, ha costruito un percorso personale in cui il diritto incontra l'arte e la cultura. Allieva di **Francesco Galgano**, tra i più importanti giuristi del Novecento e al tempo stesso pittore, eredita una visione in cui il rigore giuridico e la creazione artistica appartengono allo stesso atto: interpretare significa sempre dare forma a qualcosa che prima non esisteva.

Da questa visione nasce **Casati**, progetto in cui Elena Paolini assume il ruolo di mecenate e curatrice, riunendo attorno al progetto profumieri e personalità creative come una collezionista di menti e talenti. Il profumo diventa così parte di un progetto culturale più ampio, costruito attraverso collaborazioni e visioni condivise.

Il nome **Casati** evoca la personalità visionaria della **Marchesa Luisa Casati**, che amava definirsi "un'opera d'arte vivente", e riflette un'idea di creazione come costruzione di un immaginario e forma di autorappresentazione. In questa visione, coltivare l'arte significa creare le condizioni perché la creatività possa esistere e trasformarsi nel tempo.



## ABOUT CHRISTOPHER CHONG

**Christopher Chong** è una delle figure più influenti e visionarie della profumeria artistica contemporanea. Con una formazione internazionale e una profonda sensibilità culturale, ha contribuito a ridefinire il ruolo del direttore creativo nel mondo delle fragranze, trasformando il profumo in un vero linguaggio narrativo. Durante la sua direzione creativa presso Amouage, ha portato la maison a un riconoscimento globale, creando fragranze iconiche e introducendo un approccio profondamente artistico e concettuale alla profumeria. Il suo lavoro si distingue per la capacità di unire arte, memoria, letteratura e identità, dando vita a creazioni che trascendono il prodotto e diventano esperienze sensoriali e culturali. Oggi, Christopher Chong è considerato uno dei principali interpreti della profumeria come forma d'arte, capace di trasformare ogni fragranza in una storia viva e profondamente evocativa.

## ABOUT KARINE VINCHON-SPEHNER

**Karine Vinchon Spehner** è una profumiera francese tra le più raffinate interpreti della profumeria contemporanea. Formata nella grande tradizione della scuola francese ha sviluppato uno stile distintivo basato su equilibrio, luminosità e precisione nella costruzione olfattiva.

Le sue creazioni si distinguono per una scrittura elegante e sensibile, capace di valorizzare le materie prime con grande finezza e di trasformare la composizione in un'esperienza emozionale. Il suo approccio creativo unisce rigore tecnico e intuizione artistica, dando vita a fragranze che raccontano storie attraverso la materia profumata. Nel panorama internazionale della profumeria, Karine Vinchon Spehner è apprezzata per la capacità di tradurre la tradizione della profumeria francese in un linguaggio contemporaneo, dove armonia, carattere e profondità sensoriale si incontrano in una firma olfattiva distintiva.

## CONTATTI

**METIS PR & COMMUNICATION**  
anna@metispr.com  
junse@metispr.com  
[@prmetis](#)